

# 栄光の賛歌

天には かみにえいこう、 地には み心に かなうひとにへい和。

The first system of musical notation for '栄光の賛歌'. It features a treble and bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The melody is written in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The lyrics are written below the notes.

かみなる主、 てんのおうぜん能の父 なるかみよ。

The second system of musical notation. It continues the melody and accompaniment from the first system. The lyrics are written below the notes.

わたしたちは主をほめ、 主をたたえ、 主をおがみ、

The third system of musical notation. It continues the melody and accompaniment. The lyrics are written below the notes.

主をあがめ、 主の大いなる えいごのゆえに、

The fourth system of musical notation, which concludes the piece. It continues the melody and accompaniment. The lyrics are written below the notes.

6

かん謝をささげます。 主なる御ひとり子、

8

イエスキリストよ、かみなる主、かみの小ひつじ、

9

ちちのみ子よ、世の罪を取り除く主よ、

10

いづくみをわたしたちに。世の罪を取りのぞく主よ、

12

わ たしたちの ね が い を 聞 き 入 れ て く だ さ い。 ち ち の み ぎ に 座 して

14

お ら れ る 主 よ、 い つ く し み を わ た し た ち に。

15

た だ ひ と り せ い な る か た、 す べ て を 越 え る ゆ い い つ の 主、

16

イ エ ス キ リ ス ト よ、 せ い 霊 と とも に ち ち な る か み の

17

えいこのうちに。ア - メン